

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Контакт»

Принята
Методическим советом
ДЮЦ Контакт
Протокол №5 от 01.06.2026

Утверждаю:
директор ДЮЦ «Контакт»
Колясникова Н.В.
Приказ №157-О от 01.06.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Творческое театральное объединение
«Ревю»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зайцева Алена Дмитриевна,
ПДО 1К

г. Екатеринбург

1.Основные характеристики

1.1.Пояснительная записка

*Я не знаю профессии, которая
требовала бы более изысканных форм
и более чистых нравов, чем театр.*

Дени Дидро

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческое театральное объединение «Ревю» (базовый уровень) относится к художественной направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательной организации», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Специфика театрального искусства – это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социальноличностные компетенции. Совершенствуются способности анализировать и действовать с позиции различных областей человеческой культуры, определяется система ценностей, ориентаций и отношений личности к себе, к другим людям,

профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям в духовной сфере общественной жизни.

Актуальность театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

- При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок, происходит удовлетворение культурных потребностей.
- Путем разного рода театрализации может проводиться учебный процесс в том или ином необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим положительным результатом.
- В ходе просмотров театрализованных зрелищ возникает катарсис, необходимый каждому человеку. Сопереживание зрителей заставляет на время забыть все, что их угнетает и тревожит.
- Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж и дают почву для реализации творческого потенциала.

Человек в течение жизни, так или иначе, исполняет различные роли, и театр, в котором обыгрываются различные жизненные ситуации, может быть хорошей жизненной школой.

Отсюда абсолютно логично вытекает концепция социализации в области театрального искусства. Именно в театре ребенок, подросток может обрести и добрать недостающие аспекты жизни.

Занимаясь театром, подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «плюс»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологи.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Характеристика возраста. Подростковый возраст – это переходный момент от детства к взрослой жизни. Этот возраст является одним из самых сложных возрастных этапов в жизни человека. Именно в этот период происходит закладывание основы основных черт характера, стилей поведения, привычек, жизненных ориентаций и многое другое. Таким образом, от успешности прохождения этого этапа отчасти зависит и дальнейшая взрослая жизнь человека.

Период 11-15 лет связан с осознанием своих способностей и умений. У подростков происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Подростки в этот период очень ранимы и требуют особого внимания.

Одна из главных потребностей подростков состоит в смене деятельности, частой смене интересов. Отследить и предугадать эти изменения невозможно, но при этом реально расширить круг предлагаемых услуг в сфере подросткового досуга.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в культурно-досуговую деятельность. Театр помогает развить у детей и подростков качества, необходимые для общения с

самыми различными категориями людей, стать личностью, интересной, востребованной, занимающей лидирующие позиции во всех начинаниях. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток может наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различий, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всем это театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности учащихся. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности.

Основные формы проведения занятий: активное слушание, созерцание, игра, тренинг, импровизация, этюды и репетиции. Большинство игр и упражнений имеет групповой характер: в них принимают участие не менее двух-четырех детей.

Объем освоения программы:

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 216 часа в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий:

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами по 10 минут.

2-ой год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

Программа состоит из модулей:

✓ *«Актёрское мастерство»*

✓ *«Сценическая речь»*

✓ *«Сценическое движение»*

✓ *«Организация театрализованных представлений и праздников»*,

которые чередуются в процессе обучения театральному искусству. Данное построение занятий способствует эффективности обучения, так как снабжает

обучающихся необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

В модуле «Сценическая речь» акцентируется внимание обучающихся на развитии и совершенствовании голосо-речевого аппарата. Все занятия включают в себя комплекс упражнений для отработки у обучающихся практических навыков техники речи, а также способствуют художественному воплощению литературных произведений, выбранных для практической работы.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Модуль «Сценическое движение» (пластическая выразительность) помогает выработать качества и умения, которые позволят обучающимся выразительно «говорить» своим телом на сцене. Формировать так называемое «многоплоскостное» внимание (термин К.С. Станиславского), т.е. развитие способности верно, целенаправленно распределять внимание между несколькими объектами. Такое внимание является одним из компонентов правдивого, логического существования на сцене.

В процессе занятий используются здоровье сберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объём двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

В процессе освоения программы происходит формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской

ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Формы контроля. Определение результативности обучения. Используются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения Программы:

- ✓ Творческие работы
- ✓ Показы
- ✓ Театральные постановки
- ✓ Этюды

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи программы

Развивающие:

- Развитие общекультурных ценностей, эмоционально-волевой сферы личности обучающегося (эмпатия, толерантность).
- Совершенствование духовно-нравственной культуры.

Образовательные:

- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса.
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: формирование речевой культуры, совершенствование артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Воспитательные:

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
- Привитие навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

Модуль	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
I. Актерское мастерство	1.1.Сценическая вера	4	14	18	Игра
	1.2.Сценическая фантазия	4	14	18	Самостоятельная работа
	1.3.Сценическая	4	12	16	Показ

	свобода				самостоятельных работ
	1.4.Театральный грим	2	8	10	Контрольные упражнения
II. Сценическое движение	2.1.Пластика	4	12	16	Контрольные упражнения
	2.2.Ритмический рисунок	4	12	16	Контрольные упражнения
III. Организация театрализованных представлений и праздников	3.1.Формы и правила организации мероприятий	2	10	12	Тестирование, контрольные упражнения
	3.2.Театральные игры	4	10	14	Творческое задание, опрос
IV. Сценическая речь	4.1.Орфоэпия	2	6	8	Диагностическая игра
	4.2.Составляющие техники речи	4	10	14	Упражнения, опрос
Итого		35	109	144	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год и режимом работы. **Понятие:** Театр.

Практика:

- Игра «Знакомство»
- Беседа о сценическом опыте обучающихся.

Модуль I. Актерское мастерство

1.1 Сценическая вера

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. **Понятие:** этюд.

Практика:

- Игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- Упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.
- Этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

1.2 Сценическая фантазия

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа спектакля.

Практика:

- Игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке».
- Развитие творческого воображения и фантазии.

1.3 Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве. Умение свободно двигаться. Распределение себя в пространстве. Ощущение партнёра. Действие по ситуации.

Практика:

- Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.
- Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».
- Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.
- Этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

1.4 Театральный грим

Теория: Знакомство с основными понятиями грима: «Что такое грим?», «Какой бывает грим?», «Как правильно смешивать и подбирать тон», «Грим раньше и сейчас»; «мужской», «женский» грим; грим «старого лица».

Практика:

- Нанесение грима на лицо, на темы: «знакомство со своим лицом», «старое лицо», «сказочный персонаж», «клоун».
- Упражнение «Грим на свободную тему».

Модуль II. Сценическое движение

2.1. Пластика

Теория: Основные понятия сценического движения» по системе Ивана Эдмундовича Коха. Жанр и стиль в сценическом бое; основы сценического боя. Хореография в театре. Элементы театральной хореографии.

Практика:

- Познание своего тела через разминку: упражнения на расслабление мышц, координацию.
- Постановка сценического боя: основные элементы сценического боя, основы фехтования.
- Изучение элементов театральной хореографии: упражнения на развитие мышечной памяти, пластики тела, хореографические элементы.

2.2. Ритмический рисунок

Теория: Ритмическая пластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Практика:

- Работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.
- Сочинение ритмических рисунков, «ритмоимпровизация».

Модуль III. Организация театрализованных представлений и праздников

3.1. Формы и правила организации мероприятий

Теория: Понятия: Театрализованные представления. Праздники. История появления театрализованных представлений и праздников в России.

Практика:

- Игры-упражнения на изучение театрализованных представлений, интерактивы.
- Создание театрализованных представлений обучающихся для обучающихся в других группах.
- Помощь в организации концертов, праздников и театрализованных представлений.

3.2. Театральные игры

Теория: История создания «театра», его развитие. Эпохи театра, актуальность «того» театра, и театра «сейчас». Изучение появления театральных игр. Понятия «импровизация», «воображение», «интерактив». Приемы создания и ведения театральных игр.

Практика:

- Подвижные игры на действия с реальными предметами в условиях вымысла;
- Игры на развитие ассоциативного и образного мышления, импровизация;
- Упражнения на «общение», «взаимодействие» с партнером и залом.
- Освоение элементов внутренней техники актера: «Вера в предлагаемые обстоятельства», «от внутреннего к внешнему» состоянию проживания на сцене, «от внешнего к внутреннему» состоянию проживания на сцене.
- Игры и упражнения с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать и пересказать, описать картину, сюжет.

Модуль IV. Сценическая речь

4.1. Орфоэпия

Теория: Понятие: орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика:

- Упражнения на исправление недостатков;
- Прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

4.2. Составляющие сценической техники речи

Теория: Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно- диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

- Упражнения для дыхания:
 - на беззвучном и звучащем выдохе;
 - на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.
- Упражнения для дикции:
 - рассказы из чистоговорок;
 - пословицы и поговорки;
 - скороговорки;
 - «пучки» звукосочетаний.
- Упражнения для голоса:
 - упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)
 - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
 - упражнения на сонорных согласных;
 - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;

- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

Модуль	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос.
I. Актерское мастерство	1.1. Сценическая вера	8	15	23	Игра
	1.2. Сценическая фантазия	8	15	23	Самостоятельная работа
	1.3. Сценическая свобода	8	15	23	Показ самостоятельных работ
	1.4. Театральный грим	4	12	16	Контрольные упражнения
II. Сценическое движение	2.1. Пластика	8	13	21	Контрольные упражнения
	2.2. Ритмический рисунок	8	10	18	Контрольные упражнения
III. Организация театрализованных представлений и праздников	3.1. Формы и правила организации мероприятий	8	11	19	Тестирование, контрольные упражнения
	3.2. Театральные игры	4	10	14	Творческое задание, опрос
IV. Сценическая речь	4.1. Орфоэпия	4	10	14	Диагностическая игра
	4.2. Составляющие техники речи	4	14	18	Контрольные упражнения, опрос
V. Постановка	Организация репетиций	7	18	25	Показ, спектакль
Итого		72	144	216	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и основными темами на год и режимом работы.

Практика:

- Игра «Знакомство»
- Беседа о сценическом опыте обучающихся.

Модуль I. Актерское мастерство.

1.1.Сценическая вера

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие: этюд.

Практика:

- Игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»
- Упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.
- Этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

1.2.Сценическая фантазия

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа спектакля.

Практика:

- Игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.
- Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке».

1.3.Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве. Умение свободно двигаться. Распределение себя в пространстве. Ощущение партнёра. Действие по ситуации.

Практика:

- Подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.
- Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».
- Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.
- Этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

1.4. Театральный грим

Теория: Знакомство с основными понятиями грима: «Что такое грим?», «Какой бывает грим?», «Как правильно смешивать и подбирать тон», «Грим раньше и сейчас»; «мужской», «женский» грим; грим «старого лица».

Практика:

- Нанесение грима на лицо, на темы: «знакомство со своим лицом», «старое лицо», «сказочный персонаж», «клоун».
- Упражнение «Грим на свободную тему»

Модуль II. Сценическое движение

2.1. Пластика

Теория: Жанр и стиль в сценическом бое; основы сценического боя. Хореография в театре; объяснение элементов театральной хореографии;

Практика:

- Познание своего тела через разминку: упражнения на расслабление мышц, координацию.
- Постановка сценического боя: основные элементы сценического боя, основы фехтования.

Изучение элементов театральной хореографии: упражнения на развитие мышечной памяти, пластики тела, хореографические элементы.

2.2. Ритмическая пластика

Теория: Составляющие ритмической пластики: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика:

Работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.

Сочинение ритмических рисунков, «ритмо-импровизация».

Модуль III. Организация театрализованных представлений и праздников

3.1. Формы и правила организации мероприятий

Теория: Основатель «театрализованных представлений и праздников» - Эльмир Викторович Вершковский и его вклад в мире театрализованных представлений и праздников. Отличие «театра» и «театрализованного представления и праздников». Концепция построения концерта, праздника и театрализованного представления.

• *Практика:*

- Игры-упражнения на изучение театрализованных представлений, интерактивы.
- Создание театрализованных представлений обучающихся для обучающихся в других группах.
- Помощь в организации концертов, праздников и театрализованных представлений.

3.2. Театральные игры

Теория: Изучение истории создания «театра», его развитие. Эпохи театра, актуальность «того» театра, и театра «сейчас». Изучение появления театральных игр. Понятия «импровизация», «воображение», «интерактив». Приемы создания и ведения театральных игр.

Практика:

- Подвижные игры на действия с реальными предметами в условиях вымысла;
- Игры на развитие ассоциативного и образного мышления, импровизация;
- Упражнения на «общение», «взаимодействие» с партнером и залом.
- Освоение элементов внутренней техники актера: «Вера в предлагаемые обстоятельства», «от внутреннего к внешнему» состоянию проживания на сцене, «от внешнего к внутреннему» состоянию проживания на сцене.

- Игры и упражнения с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать и пересказать, описать картину, сюжет.

Модуль 4.Сценическая речь

4.1.Орфоэпия

Теория: Понятие: орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении.

Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика:

Упражнения на исправление недостатков;

Прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

4.2.Составляющие сценической техники речи

Теория: Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно- диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания). Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при

правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

Упражнения

для дыхания:

- на беззвучном и звучащем выдохе;
- на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)
- необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Модуль V. Постановка

Теория: Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Практика: Работа над спектаклями. Подбор костюмов. Выстройка «мизансцен». Подбор музыкального материала. Подбор световой партитуры. Репетиции сцен. Соединение сцен в единый спектакль.

1.4.Планируемые результаты реализации Программы

Предметные результаты

После первого года обучения выпускники должны знать:

- об основах общей и речевой культуры;
- о театральном искусстве;

- об элементах художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- 5-10 дыхательных упражнений;
- комплекс упражнений на артикуляцию;
- 5-10 скороговорок;
- основные компоненты театра;
- стили речи;
- жанры;
- виды памяти
- правила орфоэпии;
- жанры художественного слова;
- виды падений;
- типы внимания;
- основные голосовые резонаторы;
- звуковые образы.

должны уметь:

- использовать артистические навыки для воплощения образа, и моделирования социального поведения в заданных условиях;
- показать индивидуальный или групповой этюд;
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- построить цепочку из 3 - 5 ассоциаций на предложенную тему;
- показать свои наблюдения за миром людей, животных, предметов;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения;
- обнаружить внутренние зажимы и помехи на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- фантазировать на заданную тему;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- различить компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- производить действенный анализ текста.
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Личностные результаты

- самодисциплина, умения организовать себя и свое время;
- навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу сильных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие мотивов театрально - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу сильных позиций, в разном контексте и содержании.

Метапредметные результаты

- представление об общекультурных ценностях;
- эмпатия, толерантность;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- способность оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

первый год обучения

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Недель в I полугодии	21
6.	Недель во II полугодии	15
7.	Начало занятий	12 января
8.	Каникулы	08 июня по 15 сентября
9.	Окончание учебного года	30 декабря

второй год обучения

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Недель в I полугодии	21
6.	Недель во II полугодии	15
7.	Начало занятий	12 января
8.	Окончание учебного года	08 июня по 15 сентября

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием.
2. Костюмерная.
3. Помещение для занятий.
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Карты памяти (USB)
6. Джек-переходник
7. Микрофон
8. Стол
9. Стулья (15 шт.)

10. Кубы (8 штук)
11. Маты (2 штуки)
12. Цифровая видеокамера
13. Компьютер с доступом к онлайн платформам

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах технического творчества и конструирования, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методическое обеспечение

Основные формы проведения занятий: активное слушание, созерцание, игра, тренинг, импровизация, этюды и репетиции. Большинство игр и упражнений имеет групповой характер: в них принимают участие не менее двух-четырех детей.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли, т.е. занимаются своим прямым делом – игрой в театр. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Такие необходимые актеру качества как воображение, мышечная память, чувство формы, внимание, логика действий развиваются благодаря применению в течение всего процесса обучения принципов «бедного театра», когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами и т.д.

Формы и методы работы:

- Экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу).
- Театральные капустники, тематические дискотеки.
- Литературные гостиные.
- Вечера-дискуссии.
- Упражнения, тренинги, репетиции.
- Лекции.
- Метод демонстрации.
- Самостоятельная работа (ведение творческих дневников, летописи группы, зачины, работа над ролью).
- Задание.
- Участие в конкурсах.
- Этюды.
- Тренинги

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
I.	Актерское мастерство	- Активная колонка для воспроизведения музыки - Джек-переходник - Микрофон - Кубы - Цифровая видеокамера - Грим - Зеркало - Компьютер с доступом к онлайн платформам	<i>Приемы:</i> - Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний - Проигрывание этюдов с неопределенным концом - Фантазирование на заданную тему <i>Методы:</i> - Наглядные - Практические - Словесные - Активное слушание - Созерцание - Инсценирование <i>Технологии:</i> - Здоровьесберегающие - Игровые - ИКТ	Изучение нового материала Игровой практикум Беседа Интегрированное занятие Самостоятельная работа Работа над этюдами Репетиция Тренинг Экскурсии
II.	Сценическое движение	- Активная колонка для воспроизведения музыки - Маты - Цифровая видеокамера - Гимнастический коврик - Компьютер	<i>Приемы:</i> - Музыкально-пластическая импровизация - «Магическое «если бы» - Ритмопластика - Действия «с окраской» - Пантомима <i>Методы:</i> - Наглядные - Практические - Словесные - Активное слушание - Созерцание - Инсценирование <i>Технологии:</i> - Здоровьесберегающие - КТД - ИКТ	Тренинг Репетиция Сценический бой Импровизация Работа над этюдами
III.	Организация театрализованных представлений и праздников	- Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием. - Костюмы - Активная колонка для воспроизведения музыки - Микрофон - Цифровая видеокамера - Планшетки	<i>Приемы:</i> - Музыкально-пластическая импровизация - Противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу <i>Методы:</i> - Наглядные - Практические - Словесные	Театральные игры Игровой практикум Самостоятельная работа Театрализованное представление Театральные капустники

			- Метод моделирования ситуаций - Метод ролевого действия <i>Технологии:</i> - КТД - Шоу-технологии - ИКТ	
IV.	Сценическая речь	- Активная колонка для воспроизведения музыки - Цифровая видеокамера - Компьютер с доступом к онлайн платформам - Реквизит (бутылочная пробка, теннисные мячи и др.)	<i>Формы:</i> - Игровое театрализованное представление <i>Приемы:</i> - Самостоятельная работа - Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей). - Координации движений и речи <i>Методы:</i> - Словесные - Импровизация - Метод ассоциаций - Метод действенного анализа <i>Технологии:</i> - Здоровьесберегающие - Игровые - ИКТ	Работа над этюдами Конкурс чтецов Игра - драматизация Литературная гостиная Экскурсии

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *Январь* - входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления;
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- *Май* - промежуточный контроль (открытое занятие, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств;
- *Декабрь* - итоговый контроль (открытые занятия, театральный фестиваль, спектакль).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование.

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланного педагогу видео этюда (самостоятельно записанного), а также при помощи письменных заданий по анализу спектаклей, пьес, литературных произведений.

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность образовательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств учащихся определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Характеристика оценочных материалов

Показатели	Показатели критерия	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
• Предметные результаты			
Приобретенные знания в предметной области	Наличие у учащихся знаний, соответствующих программе. Реализация знаний в практической деятельности, самостоятельной работе.	Входной контроль Итоговый контроль	Беседа. Наблюдение. Опрос Тест Зачет по теме, разделу Контрольное занятие Итоговое занятие Экзамен
Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности в области...	Степень реализации знаний на практике. Качество продуктивной деятельности. Умение самостоятельно выполнить работу.	Входной контроль Итоговый контроль	Наблюдение за реализацией творческих заданий. Количественный и качественный анализ подготовленных творческих работ. Анализ участия в смотрах, конкурсах, выставках, концертах. Презентация творческих работ. Портфолио достижений учащихся
• Личностные результаты			
Сформированность личностных качеств	Степень участия в жизни объединения. Социальный статус учащегося в детском коллективе. Мотивация и практическая деятельность	Промежуточный контроль	Технология коллективно-творческой деятельности. Метод воспитывающих ситуаций/ролевая игра, этическая беседа, ассоциация, импровизация и т.п./ Социометрия
Наличие интереса к данному виду деятельности	Посещаемость занятий, активность, инициативность, самостоятельность. Желание продолжить обучение в данном профиле (виде) деятельности, профессиональные предпочтения, выбор.	Промежуточный контроль	Наблюдение. Беседа. Опрос. Тесты. Коллективная рефлексия

• <i>Метапредметные результаты</i>			
Познавательные УУД	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Промежуточный контроль	Наблюдение. Беседа. Опрос. Тесты. Коллективная рефлексия
	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Промежуточный контроль	Наблюдение. Беседа. Опрос. Тесты. Коллективная рефлексия
Коммуникативные УУД	Периодический контроль	Промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, беседа
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		Творческая самостоятельная работа (педагогическое наблюдение)
Регулятивные УУД	Умение организовать своё рабочее (учебное) место. Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение
	Умение аккуратно выполнять работу. Аккуратность и ответственность	Промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Соответствиереальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности

3.Список литературы

для педагога:

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 187с.
2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
5. Василькова А. Душа и тело куклы. – М.:Аграф, 2003. - 202 с
6. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.:ГИТИС, 2001. –141с.
7. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.
8. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.
9. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд 2002. -224с.
10. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
11. Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие /А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. -432с.
12. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.
13. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
14. Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
15. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
16. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
17. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб.,Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
18. Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.
19. Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
20. Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.

21. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
22. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я захожу в мир искусства, 2006. - 240с.
23. Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2015. - 217с.
24. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2018. - 224 с.
25. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2015. -135 с.
26. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2021г.
27. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2021 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим / Ф. М.Вархолов. – М.: Просвещение, 2005.– 120 с. 2.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1988. – 94 с.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 2003. – 135 с.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства / Л. А. Невский. – М.: Искусство, 2005. – 91 с.

При диагностике результативности освоения программы «Ревю» в качестве основных выделяется **пять показателей**:

- ✓ Качество знаний, умений, навыков.
- ✓ Особенности мотивации к занятиям.
- ✓ Творческая активность.
- ✓ Эмоционально-художественная настроенность.
- ✓ Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень - подготовительный;
- Второй уровень - начальный;
- Третий уровень - освоения;
- Четвертый уровень - совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.
- Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
- Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей.
- Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ.
- Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей.
- Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ.
- Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижения:

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Параметры, оценивая результативности: 1 балл - низкий уровень 2 балла - средний уровень 3 балла - высокий уровень