

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Контакт»

Принята
Методическим советом
ДЮЦ Контакт
Протокол № 2 от 11.09.2024

Утверждаю:
Директор ДЮЦ «Контакт»
Колясникова Н.В.
Приказ № 110/1-О от 11.09.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Танцевальное объединение
«Звездочки»

Возраст обучающихся: 10-16 лет,
Срок реализации – 3 года
Автор-составитель:
Смирнова Мария Владимировна

Екатеринбург, 2024

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное объединение «Звёздочки»(хореографическое образование детей 10-16 лет), базовый уровень (Далее Программа) **относится к художественной направленности и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р).
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
- ✓ Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- ✓ Устав МБУ ДО ДЮОЦ «Контакт»

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется потребностью обновления содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретного образовательного учреждения.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, и одновременно была ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, и в частности, хореографическое искусство.

Актуальность. Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Занятия в хореографической студии позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации ребенка в социуме. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют *актуальность* и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Современный танец – одно из важнейших направлений хореографического искусства. В последние годы в молодежной культуре

современному танцу стало уделяться особое внимание. Это связано в первую очередь с развитием популярной и джазовой музыки, возросшим интересом молодежи к современной эстраде, шоу и диско – программам.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей и подростков, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Адресат программы: дети и подростки 10-16 лет. Набор детей в группы проводится после прохождения программы Танцевальное объединение «Звездочки» (хореографическое образование детей 6-9 лет), Стартовый уровень.

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся. Количество обучающихся в группе от 12-15 человек.

Объём освоения программы: **432 часа**

1 год - 144 часа

2 год - 144 часа

3 год - 144 часа

Срок реализации программы: 3 и более лет

Периодичность и продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа, 1 час равен 45 минутам с обязательным перерывом между занятиями не менее 10 минут.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой, а также опирается на важнейшие современные зарубежные педагогические идеи: «Фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «Тьютерства» (практического

сотрудничества педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимся», а вместе – рядом с ними).

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Каждый этап (год) обучения является своеобразным подготовительным этапом к следующему году обучения.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение дополнительной образовательной программы;
- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ большим объемом материала;
- ✓ групповым характером освоения дополнительной образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Учебный (тематический) план каждого года обучения состоит из нескольких тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение элементов эстрадного и джазового танца, одновременно решается задача музыкального развития, изучаются танцевальные комбинации, этюды и осуществляется постановочная работа.

Очень важен подбор музыкального материала на занятии. Так как музыка используется в основном с аудиозаписей, то очень важно правильно подобрать ее по темпу, ритму, характеру. Музыка важный элемент творчества – в ней хореограф черпает вдохновение для творчества. Музыкальное сопровождение на занятиях может быть различным. Главное условие - наличие четкого ритма. Это могут быть ударные инструменты, рояль, фонограмма (национальные ритмы, джазовые ансамбли, популярная эстрадная музыка).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: *развитие творческих способностей детей и подростков средствами хореографии.*

Помимо этого, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить детей с терминологией танца, научить использовать ее в работе.
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, координировано - сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве, а так же работать с предметом (формирование двигательных навыков).
- Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Научить работать импровизированно.
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- Сформировать навыки совершенного владения своим телом, раскованности и грациозности движений, координации движений, ориентации в пространстве.
- Сформировать правильную осанку.
- Сформировать представление о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Развивающие:

- Развить координацию, гибкость и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развить чувство ритма, музыкальность.
- Развить воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.
- Развить творческую инициативу, фантазию и свободу выражения.
- Развить коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус ребёнка и обогатить его разнообразными музыкальными впечатлениями.
- Воспитать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Воспитать культуру здорового образа жизни.
- Воспитать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

1.3 Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Часы по программе			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	16	20	Педагогическое наблюдение Контрольный тест
2.	Разминка, подготовительные упражнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение Анализ практической деятельности
3.	Партерная гимнастика	2	26	28	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы эстрадного танца	2	28	30	Педагогическое наблюдение Концерт
5.	Танцевальные комбинации и этюды	-	33	33	Концерт Самостоятельная творческая работа
6.	Отчетные выступления, концерты	-	13	13	Концерт Самостоятельная творческая работа
	Всего часов:	10	134	144	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Основы музыкально-ритмического движения. Связь музыки и движения. Характер музыкального произведения, его динамические оттенки. Понятия о длительности, ритмическом рисунке, сильных и слабых долях, музыкальном размере. Вступление. Музыкальная фраза. Зависимость движения от характера музыки. Ритмизация двигательной деятельности (совмещение звука, ритма, движения).

Практика:

Музыкально-танцевальные игры: «Веселые человечки». «Лесной оркестр», «Паровозик», «Гусеница» и др.

Тема 2. «Подготовительные упражнения»

Постановка корпуса: роль позвоночника в эстрадном танце, отличительные особенности движения от других стилей танца. Основные понятия: relax, release, contraction.

Позиции рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Форма ладони - пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулаки, или открыты в стороны - веером.

Позиции ног: I - свободная, VI позиции. Положение стоп - выворотная и невыворотная.

Практика

- *Разминочные упражнения:* наклоны и повороты головы вправо, влево, вперед, назад.
- Развитие мышц и подвижность суставов рук: положение рук, вытянутых вперед, наверх, в стороны, разведение рук резкие и плавные.
- Упражнения для подвижности кисти рук: подъем, опускание, поворот.
- Развитие силы мышц и подвижности суставов ног: поднимание согнутых в коленях ног к груди, махи ног с вытянутым коленом, полуприседания по VI позиции.
- *Ритмические упражнения:* хлопки и притопы в различных ритмических рисунках, удары стопой, шаги на месте и с продвижением, щелчки пальцами. Основные понятия: bit, ofbit, swing.
- *Упражнения на ориентировку в пространстве:* различие правой и левой стороны, ноги, руки, плеча. Движения по кругу, диагонали, сужения и расширения круга. Перестроение в пары, колонны, шеренги, круг и т.д.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Понятия: выворотность, гибкость, шаг, подъем стопы.

Практика:

- Коррелирующие упражнения, которые исправляют недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в пояснице.
- *Упражнения лежа на спине:* сокращения и натяжения стоп, поочередное поднимание ног вперед, наклоны корпуса к ногам, упражнения для выворотности в тазобедренном суставе, упражнения для мышц живота.
- *Упражнения лежа на животе:* перегибы корпуса назад, упражнения для силы мышц спины, упражнения «лягушка», «лодочка».
- *Упражнения сидя:* Наклоны корпуса вперед и в стороны.
- *Растяжки и шпагаты.*

Тема 4. «Элементы эстрадного танца»

Виды шагов: шаг польки, шаг с притопом вперед, назад, в стороны. Естественные, бытовые шаги. Танцевальные шаги с вытянутого носка, шаги на пятках, полупальцах при вытянутых коленях. Легкий бег, «мелкий» бег, бег с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием ног назад от колена. Подскоки, боковой галоп.

Практика:

- Эстрадные элементы усложнены работой корпуса, работой плеч, акцентами головы, корпуса ног. В комбинациях используются смещение центра тяжести корпуса, смещение бедер. Комбинации сложны по координации и ритмичности.
- Вращения: turs на прямой ноге и на plie, повороты с работой корпуса и рук, повороты с выпадами, шене на plie и полупальцах.
- Прыжковые комбинации: прыжки с акцентом наверх, на месте, в продвижении, в повороте, прыжки с переменной ног в воздухе.

Тема 5. «Танцевальные комбинации и этюды»

Практика:

- Этюды, развивающие творческую активность детей.
- Игровые танцы. Эстрадные комбинации на основе выученных элементов. Детские танцы. Польки. Массовые, парные и сольные танцы. Этюды на образ и настроение. Импровизация.

Тема 6. Отчетные выступления, концерты

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Часы по программе			формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Роль ритма в джаз-танце	2	10	12	Беседа
2.	Подготовительные упражнения	6	16	22	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы джаз – танца	3	19	22	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
4.	Танцевальные комбинации и этюды	2	40	42	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
5.	Постановочная работа	6	26	32	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа

6.	Посещение занятий ведущих коллективов современной хореографии в г. Екатеринбурге и гастролирующих коллективов	-	8	8	Беседа
7.	Концертная деятельность	-	6	6	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	19	125	144	

Содержание учебного плана второй год обучения

Тема 1. «Роль ритма в джаз-танце»

История возникновения джаз-танца. Особенности. Музыкальное сопровождение.

Основные понятия: Bit- удар-основная доля. Offbit – джаз, акцент или синкопа перед или после основной доли. Swing – свинг-качание-способ движения-акцентируя не только основные доли, но и доли в промежутках между основными .
Виды шагов: простые, мягкие на demi-plie, с круговыми движениями плеч, с работой бедер вперед и назад, с круговыми движениями бедер, с «волной» в корпусе, с мягким подтягиванием бедра.

Основные элементы на развитие ритма: kik-ball, charanga, appolle, djek, budu-green.

Работа с дыханием. Акценты в дыхании в различных танцевальных позах и комбинациях. Дыхание – как источник ритма.

Ритмический рисунок – дробление ритма, синкопирование, затяжки, паузы и т.д.

Практика:

Упражнения для развития ритма:

- Хлопки в ладони, удар стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой.
- Шаги на месте и с продвижением.
- Щелчки пальцами, простейшие движения рук – затем все это сочетается и соединяется в разных темпах и ритмах.

Тема 2. «Подготовительные упражнения»

Постановка корпуса: роль позвоночника в Джаз-танце, отличительные

особенности движения от других стилей. Позиция рук и ног в Джаз-танце.

Основные понятия: Relax (расслабление), Release (реализация), Contraction (сжатие), Stretch (растяжение), Isolation (изоляция).

Практика:

- Разминочные упражнения усложнены технически, координационно с увеличением темпа.

- Ходьба по кругу с увеличением темпа и исполнением танцевальных элементов.
- Упражнение для мышц шеи и головы: наклоны, повороты и круговые движения.
- Упражнения для мышц плечевого пояса. Упражнения для мышц грудной клетки и укрепления мышц спины.
- Упражнения для бедер: положение бедра в сторону, вперед, назад, круговые движения.
- Упражнения для стоп: releve по всем позициям, круговые вращения.
- Упражнения для рук – позиции и движения в пространстве.
- Упражнения для всех частей тела, сидя и лежа на полу.

Тема 3. «Элементы джаз - танца»

Основные к центру.

Основные джаз - элементы: twist, kik, tap, ball, change, brash, iangje, stap.

Джаз - позы: взлет, падение, группировка. Переход из позы в позу.

Практика:

- Растяжки. Джаз – экзерсис на середине зала: releve, demi-plie, grand-plie, battement, tendu, battement tendujete, grand battement jete, port debras. Все элементы усложнены работой корпуса, работой плеч, акцентами головы, корпуса, ног.
- Вращения: turs на двух ногах, трех шаговые, с припаданием на месте и в продвижении, вращение «винтом», shene с круговыми движениями вверх и вниз. Вращения в прыжке с махом ноги в фиксированной позе, вращения в различных «jete».
- Jumps – прыжковые комбинации на двух ногах, с двух на одну на месте и с продвижением, шаг – толчок – поза, шаг – толчок – мах – поза, в различных положениях корпуса – release и contraction.

Тема 4. «Танцевальные комбинации и этюды»

Танцевальные комбинации в стиле джаз – танца на основе изученных элементов.

Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.

Основы сценического движения. Творческие импровизации.

Практика:

- Постановка развернутых этюдов на основе пройденного материала.
- Просмотры видео с записями современных хореографических постановок
- Просмотр и анализ уроков ведущих педагогов по джаз – танцу. Просмотр и анализ фестивалей и конкурсов.

Тема 5. «Постановочная работа»

Практика:

Отработка движений, комбинаций, этюдов, отдельных частей номера. Репетиционная работа: над точностью выполнения движений, акцентами, достоверностью сценического образа, стиля и манеры исполнения.

Постановка хореографических номеров для фестивалей и конкурсов, для рядовых концертов, тематических мероприятий, новогодних программ.

Тема 6.

Практика:

- Концертная деятельность
- Посещение занятий ведущих коллективов современной хореографии в г. Екатеринбурге и гастролирующих.

Учебный план третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Часы по программе			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Ритмические упражнения	2	17	19	Педагогическое наблюдение
2.	Подготовительные упражнения	2	23	25	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
3.	Элементы модерн - танца	2	23	25	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Показ
4.	Танцевальные комбинации и этюды	2	35	37	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Показ
5.	Постановочная работа	-	15	15	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа Показ
6.	Концертная деятельность	-	23	23	Педагогическое наблюдение
	<i>Всего часов:</i>	8	136	144	

Содержание учебного плана третий год обучения

Тема 1. «Ритмические упражнения»

Повторение Bit- удар-основная доля. Offbit – джаз, акцент или синкопа перед или после основной доли. Swing – свинг-качание-способ движения-акцентируя не только основные доли, но и доли в промежутках между основными.

Шаги по разным сценическим рисункам, диагональ, линия круг: простые, мягкие на demi-plie, с круговыми движениями плеч, с работой бедер вперед и назад, с круговыми движениями бедер, с «волной» в корпусе, с мягким подтягиванием бедра.

Развитие ритмического слуха: kik-ball, charanga, appolle, djek, budu-green.

Дыхательная гимнастика и упражнения с дыханием. Акценты в дыхании в различных танцевальных позах и комбинациях. Дыхание – как источник ритма.

Практика:

Упражнения для развития ритма:

- Хлопки в ладони, удар стопой в пол – носком, пяткой, всей стопой.
- Шаги на месте и с продвижением по сценическому рисунку.
- Щелчки пальцами, движения рук, хлопки в ладоши – затем все это сочетается и соединяется в разных темпах и ритмах.

Тема 2. «Подготовительные упражнения»

Постановка корпуса: роль позвоночника в Джаз-танце, отличительные особенности движения от других стилей. Позиция рук и ног в Джаз-танце.

Основные понятия: Relax (расслабление), Release (реализация), Contraction (сжатие), Stretch (растяжение), Isolation (изоляция).

Практика:

- Разминочные упражнения усложнены технически, координационно с увеличением темпа.
- Ходьба по кругу с увеличением темпа и исполнением танцевальных элементов.
- Упражнение для мышц шеи и головы: наклоны, повороты и круговые движения.
- Упражнения для мышц плечевого пояса. Упражнения для мышц грудной клетки и укрепления мышц спины.
- Упражнения для бедер: положение бедра в сторону, вперед, назад, круговые движения.
- Упражнения для стоп: releve по всем позициям, круговые вращения.
- Упражнения для рук – позиции и движения в пространстве.
- Упражнения для всех частей тела, сидя и лежа на полу.

Тема 3. «Элементы модерн - танца»

Основные элементы: вертикальная ось, фокус на центре тела.

Модерн - позы: взлет, падение, группировки, работа в партере. Переход из позы в позу.

Практика:

- Растяжки. releve, demi-plie, grand-plie, battement, tendu, battement tendujete, grand battement jete, port debras. Все элементы усложнены работой корпуса, работой плеч, акцентами головы, корпуса, ног.
- Вращения: turs на двух ногах, трех шаговые, с припаданием на месте и в продвижении, вращение «винтом», shene с круговыми движениями вверх и вниз. Вращения в прыжке с махом ноги в фиксированной позе, вращения в различных «jete».
- Jumps – прыжковые комбинации на двух ногах, с двух на одну на месте и с продвижением, шаг – толчок – поза, шаг – толчок – мах – поза, в различных положениях корпуса – release и contraction.

Тема 4. «Танцевальные комбинации и этюды»

Танцевальные комбинации в стиле джаз модерна и модерн – танца на основе изученных элементов.

Работа над хореографическими образами. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций.

Основы сценического движения. Творческие импровизации.

Практика:

- Постановка развернутых этюдов на основе пройденного материала.
- Просмотры видео с записями современных хореографических постановок
- Просмотр и анализ уроков ведущих педагогов по джаз модерну, модерн – танцу и джаз – танцу. Просмотр и анализ фестивалей и конкурсов.

Тема 5. «Постановочная работа»

Практика:

Отработка движений, комбинаций, этюдов, отдельных частей номера.

Репетиционная работа: над точностью выполнения движений, акцентами, достоверностью сценического образа, стиля и манеры исполнения.

Постановка хореографических номеров для фестивалей и конкурсов, для рядовых концертов, тематических мероприятий, новогодних программ.

Тема 6.

Практика:

Посещение занятий ведущих коллективов современной хореографии в г. Екатеринбурге и гастролирующих.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

должны знать:

- основы истории хореографического искусства;
- особенности основных направлений танца;
- методику исполнения основных танцевальных элементов;
- значение хореографии для человека;
- требования, предъявляемые к одежде, обуви, причёске;
- основные термины и понятия танца.

должны уметь:

- воплощать творческий замысел педагога;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- передавать игровые образы различного характера;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе;
- самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции;
- создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста.

Метапредметные результаты:

- сформированная мотивация к творческой деятельности;
- использование полученных знаний в сценической деятельности;
- оценивание полученного результата;
- потребность заботы о собственном здоровье и личной безопасности.

Личностные результаты:

- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т.д.);
- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- понимание необходимости продуктивного проведения своего досуга и умение организовывать свое свободное время;
- понимание необходимости конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- умение позитивного общения в группе;
- позитивное отношение к своему здоровью;
- владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024-25 учебный год

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	20
7.	Начало занятий	2 сентября
8.	Окончание учебного года	30 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- Танцевальный класс, оборудованный зеркалами
- Хореографические станки
- Музыкальный центр
- Электронные носители с музыкальными записями для сопровождения урока и хореографических постановок
- Видеоматериал по хореографии
- Видео аппаратура
- Гимнастические коврик

Кадровое обеспечение:

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в области хореографии, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методические материалы

№ п/п	Тема	Материально-техническое оснащение, дидактико - методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Форма организации занятия
1.1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Музыкальное движение <i>Приемы музыкально - двигательной выразительности: шаги, бег, прыжки в разных темпах и ритмических рисунках.</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма	Методы: наглядные, словесные, практические Выработка динамического стереотипа Игровые технологии	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
2	Разминка, подготовительные упражнения <i>Основные движения эмоционально-динамического характера: махи рук, поворот головы.</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма Хореографические станки	Методы: наглядные, словесные, практические Выработка динамического стереотипа	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
3	Партерная гимнастика, <i>(растяжка, гибкость)</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма	Методы: наглядные, словесные, практические Выработка динамического стереотипа Хореографическая импровизация	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
4.	Элементы эстрадного танца <i>Основы пластики движения в музыке разного характера и темпа.</i>	Музыкальная аудио-система Видео аппаратура Фонограмма Хореографические станки	Методы: наглядные, словесные, практические Выработка динамического стереотипа Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
4.1.	Практические занятия <i>Музыкально-пластический образ</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма Хореографические станки	Методы: наглядные, словесные, практические Хореографическая импровизация ИКТ	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа

			Игровые технологии	
4.2.	Практические занятия <i>Музыкально-пластические этюды</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма	Методы: наглядные, словесные, практические Хореографическая импровизация Игровые технологии	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
4.3.	Практические занятия <i>Работа с предметом (скакалка), упражнения на координацию</i>	Скакалка верёвочная, нейро - скакалка	Методы: наглядные, словесные, практические Игровые приемы	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
5.	Танцевальные комбинации и этюды Танцевально-художественная работа <i>Постановка танцевальных номеров.</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма Костюмы и танцевальная обувь для номеров	Хореографическая импровизация Выработка динамического стереотипа Фиксация отдельных этапов хореографических движений ИКТ	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
5.1	Практические занятия <i>Репетиции танцевальных номеров.</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма Костюмы и танцевальная обувь для номеров	Репетиционная работа Выработка динамического стереотипа Фиксация отдельных этапов хореографических движений	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
5.2	Практическое занятие Введение в мир искусства <i>История танца, жанры и стили танцевального искусства.</i>	Музыкальная аудио-система Фонограмма	Частично-поисковый метод Методы: наглядные, словесные, практические Игровые приемы ИКТ	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа
5.3	<i>Дополнительные выразительные средства танца: музыка, костюм, причёска, макияж, реквизит, свет.</i>	Концертные костюмы и обувь Фонограмма	Методы: наглядные, словесные, практические ИКТ	-практическое занятие -игра -самостоятельная работа

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы и методы проверки результатов:

- Творческие постановочные работы (участие учащихся в районных, городских, областных и международных фестивалях и конкурсах детского творчества).
- Зачётные и открытые занятия, урок-концерт, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период.
- Психолого-педагогическое тестирование.
- Метод педагогических наблюдений

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	виды контроля / промежуточной аттестации	диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Устойчивый интерес к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация в трансляции собственных продуктов творческой деятельности; • участие в конкурсах, фестивалях и др. 	периодический контроль	Анализ портфолио обучающихся
	Развитие эстетического потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • творческие способности: воображение, фантазия; • развитие наблюдательности, способности к сопереживанию; • развитие художественного вкуса и творческого воображения. 	входной контроль итоговый контроль	Анализ продуктов творческой деятельности методики: «сценический рисунок».
	Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих решений 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты	Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • способность проговаривать последовательность действий на занятии; • умение работать по предложенному педагогу плану; • способность соотносить полученный результат с поставленными критериями, выслушивать мнение других, высказывание своей позиции. 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение
	Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение добывать новые знания: находить ответы на 	входной контроль итоговый контроль	Педагогическое наблюдение Беседа

		вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.		
	Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и понимать высказывания собеседников; • умение совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях хореографией • 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • понимание, какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться танцевать; • знания о некоторых видах хореографического искусства • знание графического рисунка и основных правил танцевального этикета 	входной контроль периодический контроль итоговый контроль	Контрольные тесты Опрос Беседа Викторина: «Что ты знаешь о танце»
	Практические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве; • координировать свои движения; • передавать игровые образы различного характера; • исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. • согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе; • самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции; • создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста. 	входной контроль периодический контроль итоговый контроль	Анализ продуктов деятельности Самоанализ Анализ портфолио обучающихся деятельности» Концерт

Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы

- Презентация к занятию по современному танцу
- Презентация «Немного о танцах»
- Презентация «Танец ради жизни или жизнь ради танца»
- Презентация «От жеста к танцу»
- Диски с музыкальные записи танцевальной музыки
- Диски с видеозаписями танцевальных номеров
- Тодес - «Ловец снов». М. 2019 г.
- Тодес - «Мир, где согреваются сердца» М. 2020 г.
- Тодес - «Живи танцуя» М.2020 г.
- Тодес - «Время-это мы» М.2021 г.

- Годес- Юбилейный концерт. 20 лет. М.2019 г.
- Чемпионат мира по хип-хопу. Германия.2016 г.
- Чемпионат России по танцевальному шоу. М 2021 г.
- Чемпионат мира по танцевальному шоу. Германия. 2021 г.
- Мастер-класс. Джаз. Модерн. Г. Пига.(Франция) 2017 г.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы и методы проверки результатов:

- Творческие постановочные работы (участие учащихся в районных, городских, областных и международных фестивалях и конкурсах детского творчества).
- Зачётные и открытые занятия, урок-концерт, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период.
- Метод педагогических наблюдений

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	виды контроля / промежуточной аттестации	диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Устойчивый интерес к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация в трансляции собственных продуктов творческой деятельности; • участие в конкурсах, фестивалях и др. 	периодический контроль	Анализ портфолио обучающихся
	Развитие эстетического потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • творческие способности: воображение, фантазия; • развитие наблюдательности, способности к сопереживанию; • развитие художественного вкуса и творческого воображения. 	входной контроль итоговый контроль	Анализ продуктов творческой деятельности методики: «Рисунок», «Скульптура» Тесты П.Торранса
	Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих решений 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение
Метапредметные	Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • способность проговаривать последовательность действий на занятии; • умение работать по предложенному педагогу плану; 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> • способность соотносить полученный результат с поставленными критериями, выслушивать мнение других, высказывание своей позиции. 		
	Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. 	входной контроль итоговый контроль	Педагогическое наблюдение Беседа
	Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и понимать высказывания собеседников; • умение совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях хореографией 	периодический контроль	Педагогическое наблюдение
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • понимание, какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться танцевать; • знания о некоторых видах хореографического искусства • знание графического рисунка и основных правил танцевального этикета 	входной контроль периодический контроль итоговый контроль	Контрольные тесты Опрос Беседа Викторина: «Что ты знаешь о танце»
	Практические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве; • координировать свои движения; • передавать игровые образы различного характера; • исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. • согласованно исполнять танцевальные движения в паре и в коллективе; • самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции; • создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста. 	входной контроль периодический контроль итоговый контроль	Анализ продуктов деятельности Самоанализ Анализ портфолио обучающихся деятельности» Концерт

3.Список использованной литературы

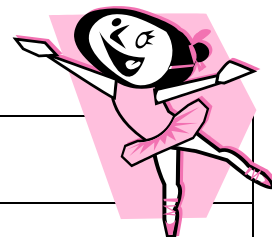
1. Выготский Л.С. Педагогическая технология, М: Педагогика,2014
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей М.: Культура, 2015
3. Иванов В.Н. Программа по джаз-танцу. Практическое пособие для преподавателей Пермь, 2013
4. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь М.: Просвещение, 2014
5. Комарова ТС. Условия и методика развития детского творчества. М., 2015
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества М., 2015
7. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах М.:Владос, 2014
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика М.:ГИТИС, 2011
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2013
- 10.Опрышко Е.Л. Танцы. Начальный курс М.: Астрель, 2013
- 11.Сарджент Уинтроп «Джаз». М.:, 2014
- 12.Сидоров В.Д. Современный танец. М.: 2014
- 13.Современные направления хореографии (джаз танец). М.: ГИТИС, 2015
- 14.Смирнов И.В. Искусство балетмейстера М.: Просвещение, 2016
- 15.Теплов Б.М. психологические вопросы художественного воспитания М.: Известия, 2013
- 16.Обухова Л.Ф. Возрастная психология М.: Пресс, 2016
- 17..
- 18.Шурухина В.К. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного и продленного дня школы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014.
- 19.Эльконин Д.Б. психология игры. М.: Знание. 2014
- 20.American Modern dancers. The Pioneers Olga Mavnard. Boston. Toronto, 2015.
- 21.BarilJacguesLiadanse modern Vigot (танцевальный справочник), 2015
- 22.Traguth Fred Modern jazz dance. Pance Nations Press, 2015
- 23.ShuzzGertredeModern dance. New-York,2014
- 24.BarilJocguesLia dancers. Modern Vigot, 2013
- 25.Feliksdaal Benjamin . Modern Jazz balle. ZuidvtsndockproduktisB. V, 2014

Литература для обучающихся

- 1.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016
- 2.Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. М.: Новая школа, 2018
- 3.Шершнев В.Г. От ритмики к танцу М.: Издательский дом «Один из лучших», 2019
- 4.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2014

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Опросник В РИТМЕ ТАНЦА



№ п/п	Наш вопрос	Правильный ответ
1	Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам.	<i>Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.</i>
2	Какая страна считается родиной танца «барыня»?	<i>Россия.</i>
3	Танец с криками «Асса!» - это...	<i>Лезгинка.</i>
4	Назовите «пернатый» эстрадный танец.	<i>Чечётка. Преимущественно мужской танец, отбивание ритма стопой.</i>
5	Когда отмечается Международный день танца?	<i>29 апреля. Танцуют все!</i>
6	Сколько исполнителей танцуют «цыганское танго»?	<i>Это сольный женский танец с кастаньетами, который был распространён в Андалусии до середины XIX века.</i>
7	Какая геометрическая фигура дала название некогда популярному танцу кадрили?	<i>Квадрат. По правилам четыре пары выстраиваются по четырём углам квадрата. Название танца от французского quadrille - квадрат.</i>
8	Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...»?	<i>Олег Газманов.</i>
9	Каким бывает и стул, и вальс?	<i>Венским</i>
10	Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»?	<i>Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.</i>
11	Степлер - это танцор, танцующий степ (чечётку), или канцелярская принадлежность?	<i>Канцелярская принадлежность.</i>
12	Птичка польку танцевала, Потому что весела!	<i>Карабаса. Полька «Карабас» из «Золотого ключика»</i>

Б. Галоп.

Г. Полонез.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Таблица результатов итоговой диагностики
образовательного уровня учащихся**

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилии, имя обучающегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально художественная настроенность	Достижения
1						
2						
3						
4						
...						

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл - низкий уровень

Словарь терминов

Arch (арч) – арка, прогиб торса назад.

Catchstep (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание коленей.

Contraction (контракшн) – сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

Corkscrewturn (корскру повороты) – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

Cradle – позиция тела колыбель.

Crouchinglevel – ползание.

Curve (кёрф) – изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперёд или в сторону.

Deerbodybend (диипбодибэнд) – наклон торсом вперёд ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и головы.

Flatback (плоская спина) – положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость.

Flatstep – шаг плоской стопой по 2-ой параллельной позиции.

Hiplift – подъём бедра вверх.

Hipsit – сидя на бёдрах.

Нор – прыжок с одной ноги на ту же ногу, подскок.

Jazzsplit – шпагат.

Jazzhand – пальцы рук напряжены и разведены на максимальное расстояние друг от друга.

Jerkposition - позиция толчка.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Kick (пинок) – бросок ноги через проходящее *erasse* или *couderied*, и напоминает *grandbattementdeveloppe*. Исполняется в сторону, вперёд, назад по параллельным и выворотным позициям.

Leap (лиип) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд или в сторону.

Limbo – таз подается вперед, корпус «ложится» глубоко назад.

Locomotor (локомотор) – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

Normalsitz – вид уровня сидя на ягодицах, при этом ноги вместе вытянуты вперед.

Point (поинт) – вытянутое положение стопы.

Prance (пранс) – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

Release (релиз) – расширение объёма торса, которое происходит на вдохе.

Rolldown (ролл даун) – спиральный наклон вниз-вперёд, начиная от головы.

Rollup (ролл ап) – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Sidestretch (сайд стрэтч) – боковое растяжение торса, наклон торса вправо и влево.

Sittinglevel – уровень сидя.

Squattinglevel – уровень на корточках.

Svestic – дословно переводится, как крест с загнутыми концами; Положение сидя на полу, одна нога впереди согнута в колене и прижата внешней стороной бедра к полу, другая согнутая нога сзади прижата внутренней стороной бедра к полу.

Swing (свинг) – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

Tilt (тилт) – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперёд от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90* и выше.

Thrust (фраст) – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперёд, в сторону или назад.

Tourchaine (тур шене) – исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, следующие один за другим повороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plié*.

Twist (твист) – резкая смена направления движения. Например, одно плечо вперёд - другое назад, или одно вниз - другое вверх.

Zundari (зундари) – движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперёд-назад.

Пелвис – таз.